

PERSBERICHT

Raoul UBAC

1910-1985
Retrospectieve

Monotypie 1968

R. Ubac

Luik, Grand Curtius 15.10.10 >> 16.01.11

INHOUDSTAFEL

RETROSPECTIEVE RAOUL UBAC	blz 3-6
Inleiding	blz 3
Biografie	blz 4
De tentoonstelling	blz 5
Tentoonstelling Ubac in Malmédy	blz 6
PRAKTISCHE INFORMATIE	blz 8



Tohu Va Bohu. Huile et résine, 1955
Collection Maeght, Paris

RETROSPECTIEVE RAOUL UBAC 1910 - 1985

Honderdste verjaardag van de geboorte van de kunstenaar

Van 15 oktober 2010 tot 16 januari 2011 in het Grand Curtius

Met meer dan 120 werken uit openbare en particuliere collecties, zowel uit België als uit andere Europese landen, zijn in de Retrospectieve in Luik de verschillende aspecten van het talent van Raoul Ubac bijeengebracht, vanaf zijn eerste fotografische werken met surrealistische inslag tot de laatste beeldhouwde steen die bij zijn overlijden in 1985 nog niet was afgewerkt.

Fotografische werken, tekeningen, olieschilderijen, aquarellen en, uiteraard, tal van beeldhouwwerken in leisteel illustreren het complexe en lichtende parcours dat Ubac heeft afgelegd. De in Keulen geboren kunstenaar bracht zijn jeugd door in Malmedy, verwierf bekendheid in Parijs en bleef zijn gehele leven lang verknocht aan België. In de 900 m² grote tentoonstelling kan de bezoeker de ontwikkeling van de kunstenaar volgen, kan hij ontdekken dat de kunstenaar zijn meer dan 50-jarige loopbaan perfect logisch heeft uitgebouwd en vaststellen dat enkele vriendschapsbanden van doorslaggevend belang geweest zijn voor zijn ontwikkeling, o.a. met: Camille Bryen, André Breton, René Magritte, Paul Eluard, André Frénaud

In deze retrospectieve willen wij ook de klemtoon leggen op de uitzonderlijke "schenking van de familie Trutat" aan de Stad Luik. Jacqueline Trutat, en haar overleden echtgenoot Alain Trutat, die hecht bevriend waren met de kunstenaar, schenken aan de Stad Luik 45 werken. De stad staat in voor de promotie en de verspreiding van het werk van Raoul Ubac.



Portret van Raoul Ubac in zijn atelier in Parijs. Archief Delfieu

Biografie

Raoul Ubac, een verfransing van zijn oorspronkelijke naam Rolf UBACH (Keulen 31.8.1910 - Diedonné 24.3.1985), bracht zijn jeugd door in Malmedy. Op 18-jarige leeftijd zegde hij deze stad vaarwel en trok te voet door een groot deel van Europa.

Tijdens zijn eerste verblijf in Parijs komt hij in contact met kunstschilder Otto Freundlich bij wie hij het eerste Manifeste du surréalisme ontdekte. Tijdens zijn tweede verblijf in Parijs, nl. van 1930 tot 1934 is hij vaak te gast in de ateliers van Montparnasse en knoopt hij vriendschapsbanden aan met de surrealisten.

Vervolgens gaat hij in de School voor toegepaste kunsten in Keulen teken- en fotografie cursussen volgen

Tijdens een reis in Dalmatië maakt hij "composities met gevonden stenen" die hij tekent en fotografeert. Hij gaat zich daarna wijden aan fotografie met surrealistische inslag. Hij maakt gebruik van de verschroeïings-, solarisatie- en versteningstechnieken. In 1933 houdt hij een expositie met zijn fotografisch werk. Het volgend jaar publiceert hij, samen met Camille Bryen, onder het pseudoniem Raoul Michelet, een verzamelwerk van gedichten en foto's.

Hij neemt deel aan alle activiteiten van de surrealisten aan de zijde van Hans Bellmer, Benjamin Peret, Victor Brauner en Raoul Hausmann. Tussen 1937 en 1939 worden sommige van zijn fotografische werken gepubliceerd in het tijdschrift Minotaure. Tegelijkertijd gaat hij zich in het atelier van Stanley Hayter bekwamen in de graveerkunst. Hij komt in contact met Roger Gilbert-Lecomte. In 1940 richt hij samen met René Magritte het tijdschrift L'invention collective op.

Tijdens de oorlog pendelt hij tussen Parijs en Brussel, waar hij in 1941 zijn eerste fototentoonstelling houdt ingeleid door Paul Nougé maar die door de bezetter snel werd gesloten.

Hij werkt mee aan het tijdschrift Messages, waar hij in contact komt met Paul Eluard, Raymond Queneau en André Frenaud, die als een vriend aan zijn zijde zal blijven staan.

Tot in 1943 neemt hij deel aan de activiteiten van de surrealistische groep La Main à la plume. Door de oorlog raakt hij steeds verder verwijderd van het surrealisme en de fotografie.

In 1946 vindt hij in de Haute-Savoie een stuk leisteen en begint die met een spijker te graven. Dat is het begin van zijn belangstelling of eerder zijn fascinatie voor dit materiaal dat een belangrijke plaats in zijn oeuvre zal gaan innemen

Via zijn vriend Lescure komt hij in contact met Bazaine en zijn niet-figuratieve vrienden, leert hij hun zoektocht naar vormen en kleuren kennen die hem naar eigen zeggen heeft geholpen "om deze problemen aan te pakken zonder eerst langs fantastische experimenten te hoeven passeren."

Raoul Ubac gaat opnieuw schilderen en werkt een reeks non-figuraties liggende personages af die in een ingetogen licht baden.

Vanaf 1951 stelt Aimé Maeght zijn aquarellen en doeken regelmatig tentoon.

Tegelijkertijd blijft Ubac gravures in leisteen maken, die langzaam uitgroeien tot reliëfs, waarvan hij vanaf 1955 fragmenten in zijn doeken opneemt.



*Tête dressée, 1976-78. Ardoise taillée double face
Collection Hôtel Bedford, Paris*

In de jaren '60 vormen zijn schilderijen op panelen bedekt met versmolten harsen een synthese en een verdere stap in zijn ontwikkeling. Hij werkt rond thema's als de Seizoenen, Voren, Lichamen en Torso's, die getuigen van het dubbele werk waarmee hij tot zijn dood in 1985 zal blijven doorgaan.

Raoul Ubac heeft voor openbare en particuliere gebouwen verschillende reliëfs, hoog reliëfs en muurdecors in leisteen gemaakt. Voor de kerk van Varengeville-sur-Mer heeft hij in 1961 samen met Georges Braque de glasramen gerealiseerd en voor de kapel van de Stichting Maeght in Saint-Paul de Vence tekende hij in 1967 mozaïeken en wandtapijten. Ubac heeft tevens een dertigtal boekwerken (Yves Bonnefoi, Christian Dotremont, Lucien Scheler, enz.) met tekeningen, gravures en lithografieën geïllustreerd. Voorts heeft hij de cover getekend van het van 1973 tot 1981 bij Maeght gepubliceerde tijdschrift Argile.

De tentoonstelling

De onder het commissariaat van Mevrouw Françoise Dumont, conservatrice, geplaatste tentoonstelling is er gekomen naar aanleiding van de honderdste verjaardag van de geboorte van Raoul Ubac. Hij is opgevat als een retrospectieve van het oeuvre van de kunstenaar, begint bij zijn fotografisch werk uit de eerste surrealistische jaren en loopt door tot de schilderwerken op met versmolten harsen bestreken panelen en reliëfs in leisteen.

Deze expositie komt bijna dertig jaar na de laatste tentoonstelling in Luik (1981) van de toen nog levende kunstenaar. Ditmaal komen echter alle uitdrukkingsvormen van zijn plastische taal aan bod : schilderwerken, fotografisch werk, aquarellen, tekeningen, gravures, geïllustreerde boeken, gegraveerde of gebeeldhouwde leisteen, reliëfs, afdrukken van leistenen, zuiltjes, enz.

Dat deze werken bijeen konden worden gebracht is te danken aan mevrouw Anne Delfieu, aan de samenwerking van de Collection Maeght en de vrijgevigheid van verscheidene openbare en particuliere schenkers, zoals de Collection Jacqueline en Alain Trutat, de Collection Hôtel Bedford van Parijs, het Museum Rolin d'Autun, het Museum van Schone Kunsten van Nantes, de Collectie van de Franse Gemeenschap van België, de Koninklijke Musea van Schone Kunsten van België, het Museum van Schone Kunsten van Verviers, het Centre de la Gravure et de l'Image imprimée van La Louvière alsmede verschillende Parijse galerijen, Bernard Bouche, Arlette Gimaray, Thessa Hérold, Antoine Laurentin, zonder Micky en Pierre Alechinsky te vergeten evenals al degenen die liever anoniem wensen te blijven.

Bij de tentoonstelling hoort ook een belangrijke catalogus die is uitgegeven door Arts & Editions Antonio Nardone, met teksten van Pierre Alechinsky, Alain Delaunoy en Françoise Dumont.

Deze tentoonstelling is een coproductie van de Stad Luik en de vzw Les Musées de Liège.

Zij is tot stand kunnen komen dankzij de steun van diverse instellingen en sponsors :

De Nationale Loterij

Dexia

Verzekeringen Léon Eeckman

De Dienst Collecties van de Directie van Plastische Kunsten en het Cultureel Patrimonium van het ministerie van de Franse Gemeenschap van België voor het vervoer van de kunstwerken.



CULTURE
ARTS PLASTIQUES



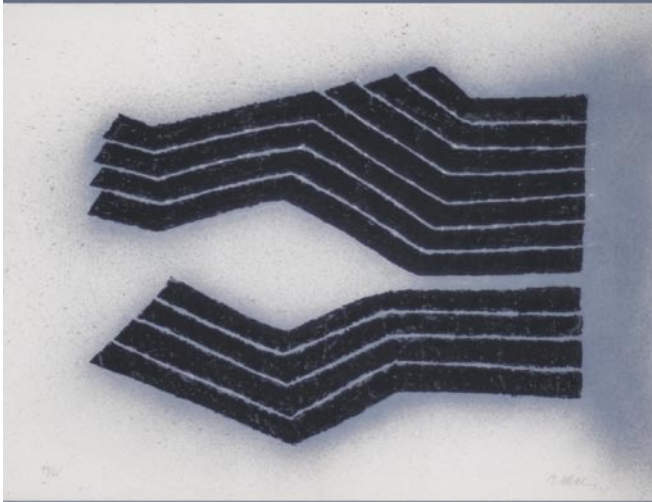
TENTOONSTELLING DANS LES SILLONS DE RAOUL UBAC

27/11/2010 > 13/02/2011 - Malmedy

De tentoonstelling is te zien in het oude klooster van Malmedy en vertelt aan de hand van een geheel van lithografieën, afdrukken in leisteen, geïllustreerde boeken en gouaches het creatieve universum van deze grote kunstenaar van de XX^e eeuw.

Place du Châtelet, 10 - 4960 Malmedy
don > zon : 14:00 > 17:00
www.malmedy.be - 080 68 55 36 - i.heuschen@skynet.be

Malmedy
Dans les sillons de
Raoul UBAC
Exposition



Deux labours, 1979
Empreinte d'ardoise rehaussée à la gouache

©Raoul Ubac

27.11.2010 > 13.02.2011
Malmundarium (ancien Monastère)

PRAKTISCHE INFORMATIE

PLAATS	Grand Curtius Féronstrée 136 - 4000 Luik
DATA	15.10.2010 > 16.01.2011
OPENINGSUREN	van maandag tot zondag: 10 > 18 uur Gesloten op dinsdag en op 1,2,11/11, 25/12, 1/1. Kassa gesloten om: 17 uur.
TOEGANGSPRIJS	8 € : volwassenen 6 € : groepen en senioren 3 € : school groepen, 12>18 jaar, werklozen 1,25 € : article 27 20 € : familie ticket (2 volwassenen + kinderen) Combi-ticket Grand Curtius + Ubac 12 € : volwassenen 10 € : groepen en senioren 6 € : school groepen, 12>18 jaar, werklozen 25 € : familie ticket (2 volwassenen + kinderen)
RONDLEIDING	Bovenop de toegangsprijs - Reservering verplicht. 60 € : school groepen/ 65 € : groepen
RESERVERING	verplicht voor groepen

INFO- RESERVATION

Les Musées de Liège asbl
Tél : +32(0)4 221 93 25 - Fax : +32 (0)4 221 26 16
info@lesmuseesdeliege.be
www.lesmuseesdeliege.be
www.grandcurtiusliege.be

FOTO'S

U kan foto's en infos van de tentoonstelling (hoge resolutie) uit de website
www.lesmuseesdeliege.be downloaden.