

DOSSIER DE PRESSE

Raoul UBAC

1910-1985

Rétrospective

Monotypie 1968

R. Ubac

Liège, Grand Curtius

15.10.10 >> 16.01.11

TABLE DES MATIERES

RÉTROSPECTIVE RAOUL UBAC	pages 3-6
Présentation	page 3
Biographie	page 4
L'exposition	page 5
Exposition Ubac à Malmedy	page 6
LE GRAND CURTIUS	page 7
INFOS PRATIQUES	page 8



Tohu Va Bohu. Huile et résine, 1955
Collection Maeght, Paris

RÉTROSPECTIVE RAOUL UBAC 1910 - 1985

Centenaire de la naissance de l'artiste

Du 15 octobre 2010 au 16 janvier 2011 au Grand Curtius

Avec plus de 120 œuvres provenant de collections publiques et privées, belges et européennes, la Rétrospective de Liège rassemble les diverses facettes du talent de Raoul Ubac, depuis les premières photographies d'inspiration surréaliste jusqu'à la dernière pierre taillée, inachevée à la mort de l'artiste en 1985.

Photographies, dessins, huiles, gouaches et, naturellement, nombre d'ardoises taillées, retracent le parcours complexe et lumineux d'Ubac. Né à Cologne, ayant passé son enfance à Malmedy, reconnu d'abord à Paris, Ubac restera toute sa vie attaché à la Belgique. Le parcours, sur 900 m², est l'occasion de suivre les évolutions de l'artiste, de découvrir sa parfaite cohérence en plus de 50 ans de carrière, et de souligner l'importance des amitiés qui ont jalonné sa vie : Camille Bryen, André Breton, René Magritte, Paul Eluard, André Frénaud...

Cette rétrospective met en exergue l'exceptionnelle "donation Trutat" à la Ville de Liège. Jacqueline Trutat, et son mari décédé Alain Trutat, proches amis de l'artiste, donnent à Liège 45 œuvres, à charge pour la Ville d'assurer la promotion et la diffusion du travail de Raoul Ubac.



Portrait de Raoul Ubac, dans son atelier à Paris. Archives Delfieu

Biographie

Raoul Ubac, nom francisé de Rolf UBACH, (Cologne, 31/8/1910- Dieudonné, 24/ 3/1985), a passé son enfance à Malmédy, qu'il quitte à 18 ans pour parcourir une partie de l'Europe à pied.

Lors d'un premier séjour à Paris, il rencontre le peintre Otto Freundlich, qui lui fait découvrir le premier Manifeste du surréalisme. Lors d'un deuxième voyage à Paris, de 1930 à 1934, il fréquente les ateliers de Montparnasse et entre en relations avec les surréalistes.

Ubac suit ensuite les cours de dessin et de photographie à l'Ecole des arts appliqués de Cologne.

Au cours d'un voyage en Dalmatie dans l'île de Hvar, il réalise des "assemblages de pierres trouvées" qu'il dessine et photographie.

Il se consacre alors à la photographie d'esprit surréaliste; il utilise, en effet, les procédés du brûlage, de la solarisation et de la pétrification. Il expose ces photographies en 1933. L'année suivante, il publie, en collaboration avec Camille Bryen, sous le nom de Raoul Michelet, un recueil de poèmes et de photographies.

Il participe à toutes les activités des surréalistes, côtoyant Hans Bellmer, Benjamin Peret, Victor Brauner et Raoul Hausmann. Certaines de ses photographies sont publiées entre 1937 et 1939 dans la revue *Minotaure*. Il apprend parallèlement la gravure dans l'atelier de Stanley Hayter et se lie avec Roger Gilbert-Lecomte. En 1940, il dirige avec René Magritte la revue *L'invention collective*.

Pendant la guerre, il vit entre Paris et Bruxelles, où il fait en 1941 sa première exposition préfacée par Paul Nougé, de photographies, rapidement fermée sur ordre des occupants.

Il collabore à la revue *Messages*, où il rencontre Paul Eluard, Raymond Queneau et André Frenaud, qui ne cessera d'accompagner amicalement son travail.

Jusqu'en 1943, il collabore aux activités du groupe surréaliste *La Main à la plume*, la guerre l'éloigne progressivement du surréalisme et de la photographie.

En 1946, il ramasse en Haute-Savoie un éclat d'ardoise et commence à le graver avec un clou. C'est le début de son intérêt, de sa fascination pour ce matériau qui va jouer un rôle majeur dans son œuvre.

Grâce à son ami Lescure, il rencontre Bazaine et ses amis non-figuratifs, leurs recherches sur les formes et les couleurs l'aident, dit-il, "à faire l'effort d'aborder ces problèmes sans passer par les fantasmes" dont il avait été tributaire.

Raoul Ubac aborde à nouveau la peinture, à l'œuf, pour une série non-figurative de Personnages couchés dans des lumières sourdes.

A partir de 1951, Aimé Maeght expose régulièrement ses gouaches et ses toiles.

Simultanément, Ubac ne cesse de graver des ardoises qui deviennent à mesure des reliefs, dont il introduit, à partir de 1955, des fragments dans ses tableaux.

Dans les années 60, ses peintures, sur panneaux recouverts de résines amalgamées, réalisent une synthèse et un



Tête dressée, 1976-78. Ardoise taillée double face
Collection Hôtel Bedford, Paris

épanouissement, autour des thèmes des Labours et des Sillons, des Corps et des Torses, du double travail qu'il poursuivra jusqu'à sa mort en 1985.

Raoul Ubac a réalisé en ardoise plusieurs reliefs, hauts-reliefs et décors muraux pour des édifices publics et privés. On lui doit aussi des vitraux, notamment en 1961 à l'église de Varengueville-sur-Mer en collaboration avec Georges Braque et en 1967 la chapelle de la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence, des mosaïques et des tapisseries. Ubac a également illustré de ses dessins, gravures et lithographies, une trentaine de livres (Yves Bonnefoy, Christian Dotremont, Lucien Scheler,...). Il est aussi l'auteur de la couverture de la revue *Argile* publiée chez Maeght de 1973 à 1981.

L'exposition

Placée sous le commissariat de Madame Françoise Dumont, Conservatrice, l'exposition, marquant le centième anniversaire de la naissance de Raoul Ubac, est envisagée comme une rétrospective de son œuvre, partant du travail photographique des premières années surréalistes jusqu'aux peintures sur panneaux recouverts de résines amalgamées et aux reliefs en ardoise.

Elle intervient près de trente ans après la dernière exposition organisée à Liège du vivant de l'artiste en 1981. Mais, cette fois, toutes les formes d'expression de son langage plastique seront représentées : peintures, photographies, gouaches, dessins, gravures, livres illustrés, ardoises gravées ou taillées, reliefs, empreintes d'ardoise, stèles, ...

Cet ensemble a pu être réuni grâce à Madame Anne Delfieu, à la collaboration de la Collection Maeght et à la générosité de différents prêteurs, publics et privés, tels que la Collection Jacqueline et Alain Trutat, la Collection Hôtel Bedford de Paris, le Musée Rolin d'Autun, le Musée des Beaux-Arts de Nantes, la Collection de la Communauté française de Belgique, les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, le Musée des Beaux-Arts de Verviers, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de La Louvière ainsi que différentes galeries parisiennes, Bernard Bouche, Arlette Gimaray, Thessa Hérold, Antoine Laurentin, sans oublier Micky et Pierre Alechinsky ainsi que ceux qui préfèrent conserver l'anonymat.

Un important catalogue, édité par Arts & Editions Antonio Nardone, avec des textes de Pierre Alechinsky, Alain Delaunois et Françoise Dumont, accompagne l'exposition.

Cette dernière est coproduite par la Ville de Liège et l'Asbl Les Musées de Liège.

Le soutien de différentes institutions et sponsors en a permis sa concrétisation :

La Loterie Nationale

Dexia

Léon Eeckman assurances

Le Service des Collections de la Direction des Arts plastiques et du Patrimoine culturel du Ministère de la Communauté française de Belgique pour le transport des oeuvres.



CULTURE
ARTS PLASTIQUES



EXPOSITION

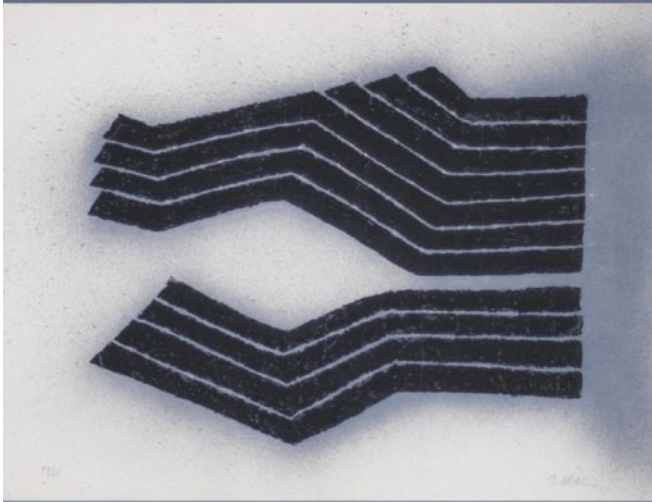
DANS LES SILLONS DE RAOUL UBAC

27/11/2010 > 13/02/2011 - Malmedy

Parallèlement la rétrospective de Liège, L'exposition "Dans les sillons de Raoul Ubac" présentée à l'ancien monastère de Malmedy, retrace à travers un ensemble de lithographies, empreintes d'ardoises, ardoises, livres illustrés, gouaches, l'univers créatif de cet artiste majeur du XX^e siècle.

Place du Châtelet, 10 - 4960 Malmedy
Du jeudi au dimanche : 14:00 > 17:00
www.malmedy.be - 080 68 55 36 - i.heuschen@skynet.be

Malmedy
Dans les sillons de
Raoul UBAC
Exposition



Deux labours, 1979
Empreinte d'ardoise rehaussée à la gouache

©Raoul Ubac

27.11.2010 > 13.02.2011
Malmundarium (ancien Monastère)

LE GRAND CURTIUS

Découvrez 7000 ans d'art et d'histoire



Évangélaire de Notger,
manuscrit du X^e siècle.



Vase Canthare, Emile Gallé,
Nancy, 1800-1895.



Cercueil d'Ousirmes, momie.
Fin de la 25^e dynastie



Fusil liégeois de l'exposition
universelle de Paris (1867)
Donation de Pierre Joseph Lemille,
XIX^e siècle



Masque de Bonsin,
Terre cuite blanche,
époque romaine.

Depuis l'ouverture le 6 mars 2009, plus de 100 000 visiteurs ont apprécié les riches collections et le patrimoine architectural du Grand Curtius.

Plus de 7000 ans d'objets de portée régionale et internationale.
Plus de 5200 pièces disposées en parcours chronologiques ou thématiques.

Des guides virtuels multilingues (images et textes) pour la visite de chacun.

Des collections prestigieuses issues des musées d'Archéologie, d'Arts décoratifs, d'Art religieux et d'Art mosan sans oublier les musées d'Armes et du Verre.

Le Service éducatif et au public des Musées de la Ville de Liège propose plusieurs alternatives de découvertes des collections. A l'écoute de tous les publics et de leur diversité, il propose des visites guidées, des visites adaptées aux publics fragilisés, des conférences, des ateliers pédagogiques, des parcours découvertes en famille, l'organisation d'anniversaire....

www.grandcurtiusliege.be



INFOS PRATIQUES

LIEU	Grand Curtius Féronstrée 136 - 4000 Liège
DATES	15 octobre 2010 > 16 janvier 2011
HORAIRE	Du lundi au dimanche : 10h-18h - Fermé le mardi & 25/12, 1/1 Clôture vente des billets : 17h.
TARIF	8 € : individuels 6 € : groupes adultes et seniors 3 € : groupes scolaires, étudiants 12>18 ans, sans emploi 1,25 € : article 27 20 € : billet famille (un ou deux adultes accompagnés d'enfants) Visite combinée avec les collections permanentes du Grand Curtius (valable jusqu'au 16/01/2011) : 12 € : individuels 10 € : groupes adultes et seniors 6 € : groupes scolaires, étudiants 12>18 ans, sans emploi 25 € : Billet famille (un ou deux adultes accompagnés d'enfants)
VISITES GUIDEES	En plus du prix d'entrée 60 € : groupes scolaires/ 65 € : groupes adultes (durée 1h15')
ANIMATIONS PEDAGOGIQUES	Destinées aux 5>8 ans, 8>12 ans et 12>18 ans 1h15' : 60 €
RESERVATION	obligatoire pour les groupes

INFO- RESERVATION

Les Musées de Liège asbl
Tél : +32(0)4 221 93 25 - Fax : +32 (0)4 221 26 16
info@lesmuseesdeliege.be
www.lesmuseesdeliege.be
www.grandcurtiusliege.be