

DOSSIER DE PRESSE

Luis Salazar

Œuvres récentes

25.09 > 31.10.2015

Musée des Beaux-Arts, Liège

Féronstrée 86, 4000 Liège • Du mardi au dimanche de 10h à 18h
www.beauxartsliege.be • www.lesmuseesdeliege.be



Éditeur responsable : Jean Pierre Hupkens, Féronstrée 92, 4000 Liège

Acrylique sur toile, 200x150, 2015 (détail)

TABLE DES MATIÈRES

- **PRÉAMBULE** p. 3
- **ELÉMENTS DE BIOGRAPHIE** p. 4
- **SALAZAR VU PAR JACQUES IZOARD** p. 5
- **INFORMATIONS PRATIQUES** p. 8

Narration picturale

Luis Salazar n'a de cesse de se réinventer sans jamais trahir ses fondamentaux.

Grâce à des couleurs franches, des formes et des espaces associés dans un agencement très personnel, Luis Salazar synthétise ses passions, organise le chaos et obtient que sa toile s'empare du spectateur.

Véritable processus de vie, sa peinture exubérante, parfois exacerbée, explore tous les formats, tous les supports, audacieuse généreuse ivre de découverte et de partage du monde à l'instar de l'artiste lui-même.

Un tableau de Luis Salazar, c'est voir l'artiste et distinguer en filigrane des visages chers, le vôtre peut-être...

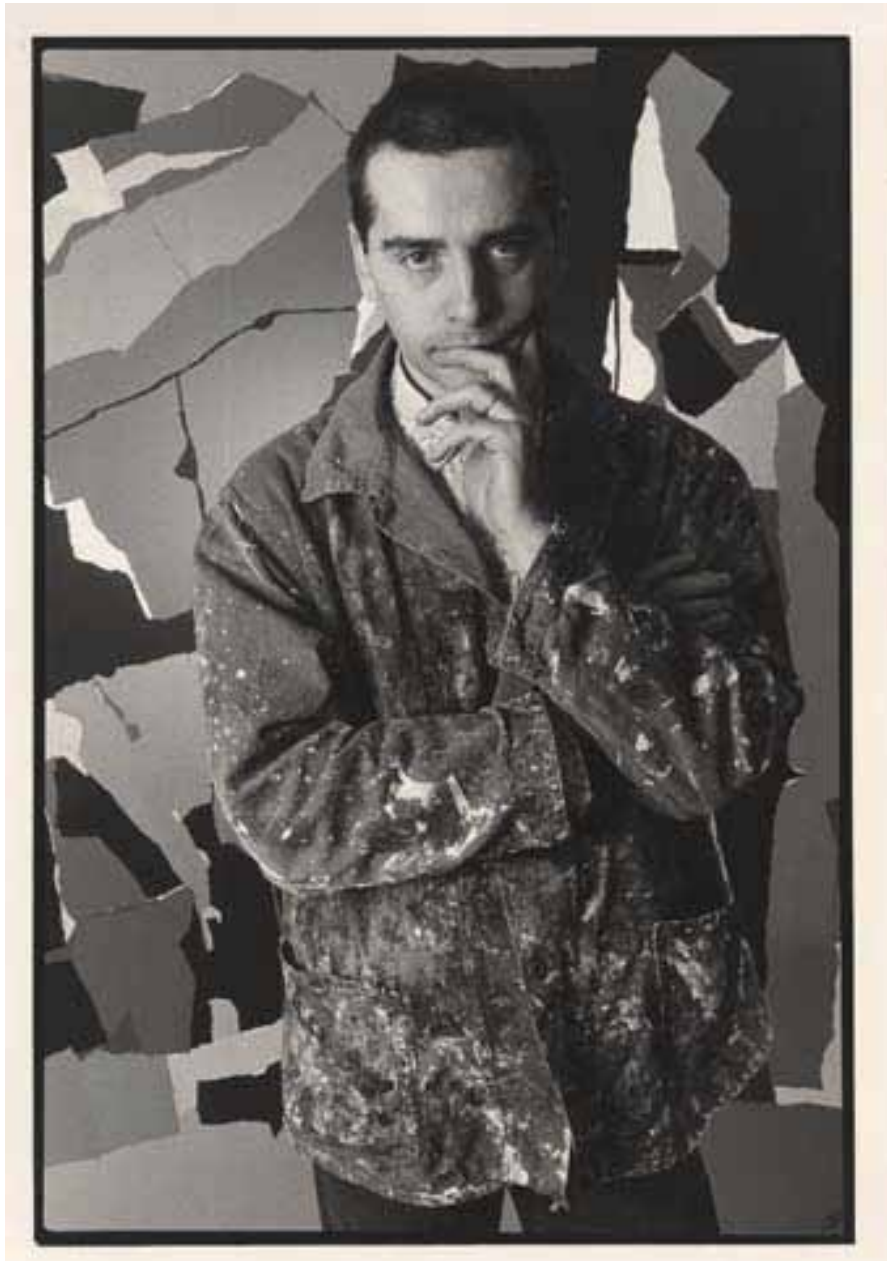
Le principe de narration picturale trouve ici un de ses plus talentueux représentants. Aussi, la découverte de ses récents travaux s'impose comme une mise à jour de nos images mentales nées d'un travail qui emporte notre admiration.

Jean Pierre HUPKENS
Échevin de la Culture et
de l'Urbanisme de la Ville de Liège

ELÉMENTS DE BIOGRAPHIE

Luis Salazar naît à San Sebastian, au Pays Basque, le 20 novembre 1956. Dix ans plus tard, il débarque à la gare des Guillemins de Liège. Passionné de musique, il s'inscrit au Conservatoire, en solfège; il lit également de nombreux poètes français et espagnols, Aragon, Neruda, Alberti..., qui l'accompagneront désormais. Mais la peinture reste sa passion première, il découvre Pollock à 14 ans, c'est un véritable choc pour lui.

A 18 ans, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Liège. Depuis, Luis Salazar a acquis une réputation nationale et internationale. Ses peintures sont délibérément abstraites. L'artiste y juxtapose des formes aux contours déchirés colorées par une palette fidèle, franche, éclatante.



SALAZAR VU PAR JACQUES IZOARD

Comment cerner, analyser, concevoir, appréhender, regarder, lorgner, voir, toucher, humer, flairer, effleurer, pénétrer, haïr ou adorer l'oeuvre de Luis Salazar ?

Son seul mérite serait-il simplement d'être ? Et pourquoi pas ? Être, et tout est dit. Être signifie exister. Or, ces oeuvres-ci existent au plus haut degré. Entre haine et amour, que de points communs ! Et ces deux vertus coexistent intensément dans ces territoires-ci de l'oeil, dans la mesure où ce qui les réunit témoigne ardemment d'une intense présence, qu'on ne peut éviter tant elle s'impose avec force.

Le rouge vif n'évoquerait-il pas le sang versé en abondance un peu partout dans ce monde effaré ? Libre à chacun et à chacune d'y distinguer le rouge aigu des plus rouges pivovins dans la sérénité du jardin. Donc tout gît dans l'interprétation. On peut haïr ce rouge si l'on perçoit tel crépuscule tropical, tel afflux de sang qui régénère. Salazar et son contraire.

Salazar, victime consentante de lui-même dans la mesure où il se répète sans fin dans la délectation, dans la jubilation, dans la passion du travail toujours recommencé.

Cartes du ciel, étendues lunaires, parcelles et terrains vagues, plans machiavéliques aux dessins fous qui se mordent la queue, pays de la déraison (mais qui nous remettent, curieusement, les idées en place), carapaces encastrées ou couloirs sans fin ne menant nulle part, voilà quelques uns des paradoxes de ces peintures bien à l'image de notre temps. Entrons dans ces labyrinthes à cloche-pied ou, plutôt, à cloche-regard. Évertuons-nous à en déceler les pièges ou à en savourer les scintillements, car on y trouvera, avec un peu de patience, « le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui » cher à Stéphane Mallarmé.

Et si ses couleurs commençaient à bouger, à dériver comme les fameuses plaques tectoniques de notre bonne vieille terre ? Garderions-nous notre bel équilibre ou ne devrions-nous pas, sans cesse, changer de cap et d'espérance ? Ou ne nous nicherions nous pas à jamais dans ce petit carré jaune dont Salazar sorcier a le secret ? Cadastres et ferrailles s'allient constamment, constamment lavés de pluie fraîche, ce qui leur donne, à ces cadastres et ferrailles, une constante nudité de bon aloi, comme au premier jour de leur création. Le corps de la peinture et les couleurs ne font qu'un en des oeuvres que le réalisme le plus objectif fixe à jamais. Et je songe tout à coup à cette phrase d'Eugène Savitzkaya (à propos d'un de ses personnages) extraite de son roman *La traversée de l'Afrique* : « Dès qu'il commença à peindre, il se découragea, il jeta les pinceaux. Il versa la peinture dans le bassin et la couleur se répandit sur les prés, jusqu'au fleuve où elle se dilua ». Me permettra-t-on d'ajouter que, peut-être, de cette dilution, Salazar construit la peinture. Si forte est, en effet, l'intime conviction de Salazar que l'on a parfois l'impression qu'il réinvente tout bonnement la peinture en un « infini turbulent », pour reprendre des mots de Michaux.

Jacques Izoard, janvier 2001



Luis Salazar, Acrylique sur toile, 200 x 150.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU	BAL - Musée des Beaux-Arts de Liège Féronstrée 86, 4000 Liège
DATES	25.09 > 31.10.2015
HORAIRE	Mardi > Dimanche 10:00 > 18:00 Fermé le lundi
TARIF	5 € adulte 3 € groupes, seniors, 12>18 ans, sans emploi 1,25 € Article 27 Gratuit -12ans Comprend également les collections permanentes du BAL
ANIMATIONS PEDAGOGIQUES	<ul style="list-style-type: none">• Visite-animation pour les écoles. Gratuite sur réservation• Un dossier pédagogique est disponible sur demande ou téléchargeable sur le site : www.lesmuseesdeliege.be/service-animation-des-musees/• Un carnet de jeux est également disponible pour les enfants qui visitent l'exposition
PHOTOS PRESSE	Des photos en haute résolution sont téléchargeables sur le site www.lesmuseesdeliege.be dans la rubrique presse

Les Musées de Liège asbl | www.lesmuseesdeliege.be
T 04 221 93 25 | info@lesmuseesdeliege.be

