

Santiago

Calatrava

Architecte, Sculpteur, Céramiste

Grand Curtius

28.05 > 27.09.10

Dossier de presse



T. + 32 (0)4 221 93 25
www.lesmuseesdeliege.be

DOSSIER DE PRESSE

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	page 3
SANTIAGO CALATRAVA ARCHITECTE, SCULPTEUR, CÉRAMISTE	pages 4-5
ORGANISATEURS	page 6
LIÈGE, MÉTROPOLE CULTURE 2010	page 7
INFOS PRATIQUES	page 8

SANTIAGO CALATRAVA OU L'ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ

La Ville de Liège assure, dans l'écrin du Grand Curtius, la présentation de créations de Santiago Calatrava.

Ce sont ses qualités d'architecte, de sculpteur et de céramiste qui seront offertes au regard des nombreux visiteurs attendus.

Une opportunité exceptionnelle de prendre pied dans les univers de cet inlassable créateur dont l'inspiration a nourri nombre de projets architecturaux de renommée dans le monde entier.

Santiago Calatrava s'installe au Grand Curtius pour donner à voir un plus large éventail de ce qui fait la diversité de son travail.

Ajoutons qu'une monographie dédiée à l'artiste est publiée grâce au soutien d'Euro-Liège-TGV au Fonds Mercator.

Enfin un dossier pédagogique témoigne de notre souci de faire dialoguer les publics scolaires avec la richesse d'une oeuvre qui raconte l'histoire d'un homme hors du commun: Santiago Calatrava.

Ne boudons pas notre plaisir, l'oeuvre est à la hauteur de l'homme.

Jean Pierre Hupkens
Echevin de la culture

SANTIAGO CALATRAVA

ARCHITECTE, SCULPTEUR, CÉRAMISTE

Du 28 mai au 27 septembre 2010 au Grand Curtius

L'exposition présentée au Grand Curtius est l'occasion de dévoiler une facette méconnue du talent plasticien de l'architecte Santiago Calatrava. Dessins, sculptures, mobiles, mobiliers, maquettes, céramiques... seront pour la première fois en Europe exposés au public.

« Mon travail comme sculpteur est fondamental pour comprendre mon travail comme architecte (...) J'essaie d'abattre les frontières entre l'architecture et la sculpture, et d'entrevoir l'architecture comme un art. » Santiago Calatrava.

Santiago Calatrava

Né le 28/7/1951 à Benimàmet (Valencia, Espagne), Santiago Calatrava étudie, dès l'âge de 8 ans, en complément de la formation classique, le dessin et la peinture à l'Ecole des Arts et Métiers. Après ses études secondaires, il monte à Paris pour suivre les cours de l'Ecole des Beaux-Arts. Débarquant dans la capitale en juin 68, il doit renoncer à son projet et retourne à Valencia où il s'inscrit à l'Escuela Tecnica Superior de Arquitectura. Il y obtient un diplôme d'architecture et suit un cours d'urbanisme. Pendant sa scolarité, il entreprend aussi des projets indépendants avec un groupe de condisciples, publiant deux livres consacrés à l'architecture indigène de Valencia et d'Ibiza.

Attiré par la rigueur mathématique de certains grands ouvrages de l'architecture historique, Calatrava décide de poursuivre des études de 3^e cycle en génie civil et s'inscrit en 1975 à l'ETHZ (Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich). Il obtient son diplôme d'ingénieur en 1979. C'est à cette époque qu'il rencontre puis épouse sa femme, qui était étudiante en Droit à Zurich.

Après ses études, Calatrava occupe un poste d'assistant à l'ETHZ et accepte de modestes commandes de génie civil, telles que la conception du toit d'une bibliothèque ou d'un balcon pour une résidence privée. Il répond également aux concours, persuadé que c'est le meilleur moyen de s'assurer des commandes. Il gagne son premier concours en 1983, pour la conception et la construction de la gare de Stadelhofen à Zurich, la ville où il installe son premier bureau.

En 1984, Calatrava, dessine et construit le Pont Bach de Roda, commandé pour les Jeux Olympiques de Barcelone. Cette réalisation marque le début des projets de ponts qui établiront sa réputation internationale.

Parmi les autres ponts remarquables qui suivirent, notons :

- 1) le Pont d'Alamillo, commandés pour l'Exposition universelle de Séville (1987-1992) ;
- 2) le Campo Volantin Footbridge à Bilbao (1990-1997) ;
- 3) le Pont Alameda et une station de métro à Valencia (1991-95).

Calatrava inaugure le deuxième bureau de son cabinet à Paris, en 1989, alors qu'il travaille sur le projet de la gare de Lyon-Saint-Exupéry TGV (1989-94). Il ouvre son troisième bureau, à Valencia, en 1991, pour faciliter ses travaux sur un concours, celui de la Cité des Arts et des Sciences à Valencia. Parmi les autres projets publics importants, on peut citer le BCE Place mall à Toronto (1987-1992), la gare d'Orient à Lisbonne (1993-1998, commandée pour l'Expo '98), la gare des Guillemins à Liège.

L'exposition

L'exposition présente, sous la forme d'un dialogue construit et constant, différentes réalisations de Calatrava exposées pour la première fois en Europe, et mises en rapport avec son architecture, suivant une sélection éclairante dans cette perspective, destinée à faire comprendre le processus créateur de l'artiste.

Dessins préparatoires et autres documents, telles que des maquettes d'architecture mettent en évidence le processus créatif de Santiago Calatrava.

Sont également exposés différents supports d'expression qu'il affectionne: des sculptures (ébène, marbre blanc, albâtre, cuivre doré, granit noir), des mobiles (cuivre ou aluminium), une série de céramiques, des dessins, des peintures, et du mobilier. Une salle du parcours sera bien entendu consacrée à la nouvelle Gare des Guillemins.

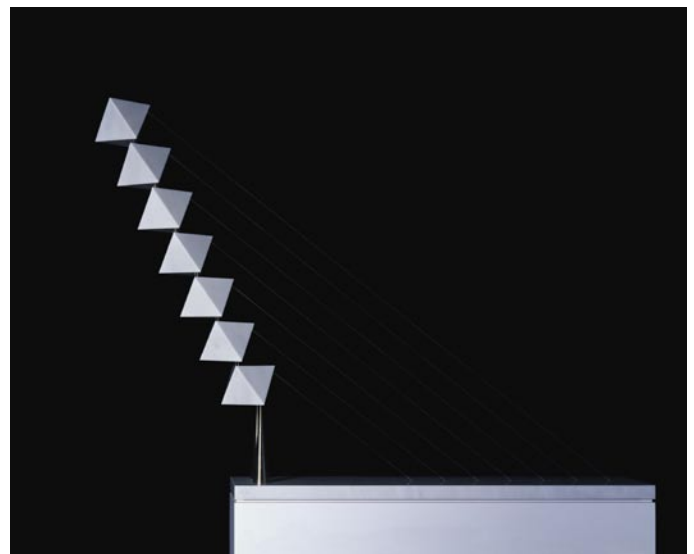
Publications

A l'initiative d'Euro Liège TGV, une monographie rédigée par Constantin Chariot, consacrée à l'artiste est publiée au Fonds Mercator (60 illustrations couleur, version français-anglais et une autre anglais-néerlandais).

Un dossier pédagogique à destination du public scolaire est également édité.



Milwaukee © Santiago Calatrava, architect and engineer



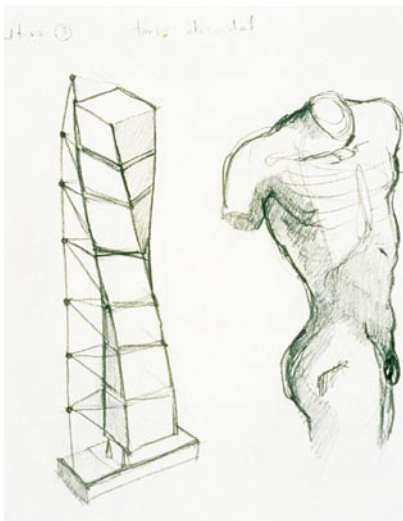
© Santiago Calatrava, architect and engineer

LES ORGANISATEURS

- Ville de Liège, Cabinet de la Culture

- Les Musées de Liège asbl

Avec la collaboration d'Euro Liège TGV.



Sans titre, dessin préparatoire
© Santiago Calatrava, architect and engineer



Twisting Torso, 2002, Sculpture en ébène
© Santiago Calatrava, architect and engineer



Gratte-ciel Turning Torso Malmö (Suède, 1999-05)
© Santiago Calatrava, architect and engineer

LIÈGE, MÉTROPOLE CULTURE 2010

BRISER LES CARCANS

En novembre 2008, les Gouvernements de la Communauté française et de la Région wallonne ont approuvé l'accord de coopération portant sur la création du titre de « Métropole Culture en Communauté Wallonie-Bruxelles » et ont lancé la procédure de désignation des « Métropole Culture » pour les années 2010 et 2012. Un appel public à candidatures a été lancé le 13 janvier 2009.

La Ville de Liège y a répondu en déposant un dossier en date du 1er mars 2009 et les experts ont proposé d'attribuer à l'unanimité, le titre de Métropole Culture 2010 à Liège.

Cette année la ville de Liège va ainsi vivre au rythme d'une campagne exceptionnelle de projets culturels mêlant toutes les disciplines artistiques dans une logique résolument participative.

UNE OFFRE CULTURELLE RICHE ET VARIÉE

Liège a la chance de posséder un monde culturel extrêmement riche et varié. L'objectif poursuivi permet aux acteurs culturels de travailler ensemble dans une programmation originale et novatrice.

La démarche générale du présent projet entend impulser un mouvement et une autre dynamique : celle de la rencontre, du croisement et de la découverte.

En un mot, il s'agit d'inviter les artistes d'une part et le public d'autre part, à investir de nouveaux lieux pour se découvrir.

UNE FIÈRE EFFERVESCENCE

Les musiques, les arts plastiques, les expressions urbaines de la danse, la littérature, le design, le cinéma, les marionnettes et un spectacle lumière original sont autant d'occasions de témoigner de la vitalité des opérateurs liégeois.

« Liège, Métropole Culture 2010 » se donne les moyens d'assurer un rayonnement culturel durable nourri par une mobilisation sans précédent.

Visiter le site www.liege.be pour décider du moment le plus propice pour découvrir cette fière effervescence d'une ville qui n'a pas fini de vous séduire.

Poussez les portes et descendez dans les rues...



Liège
Métropole Culture 2010
en Communauté Wallonie-Bruxelles

INFOS PRATIQUES

LIEU	Grand Curtius Féronstrée 136 - 4000 Liège
DATES	28 mai > 27 septembre 2010
HORAIRE	Du lundi au dimanche : 10h-18h - Fermé le mardi Clôture vente des billets : 17h.
TARIF	8 € : individuels 6 € : groupes adultes et seniors 3 € : groupes scolaires, étudiants 12>18 ans, sans emploi 1,25 € : article 27 20 € : billet famille (un ou deux adultes accompagnés d'enfants) Visite combinée avec les collections permanentes du Grand Curtius (valable jusqu'au 27/09/2010) : 12 € : individuels 10 € : groupes adultes et seniors 6 € : groupes scolaires, étudiants 12>18 ans, sans emploi 25 € : Billet famille (un ou deux adultes accompagnés d'enfants)
VISITES GUIDEES	En plus du prix d'entrée 60 € : groupes scolaires/ 65 € : groupes adultes (durée 1h15')
ANIMATIONS PEDAGOGIQUES	Destinées aux 5>8 ans, 8>12 ans et 12>18 ans 1h15' : 60 € Possibilité d'initiation en classe.
RESERVATION	obligatoire pour les groupes

INFO- RESERVATION

Les Musées de Liège asbl
Tél : +32(0)4 221 93 25 - Fax : +32 (0)4 221 26 16
info@lesmuseesdeliege.be
www.lesmuseesdeliege.be
www.grandcurtiusliege.be

PHOTOS

Des photos en haute résolution sont téléchargeables sur le site
www.lesmuseesdeliege.be dans la rubrique presse